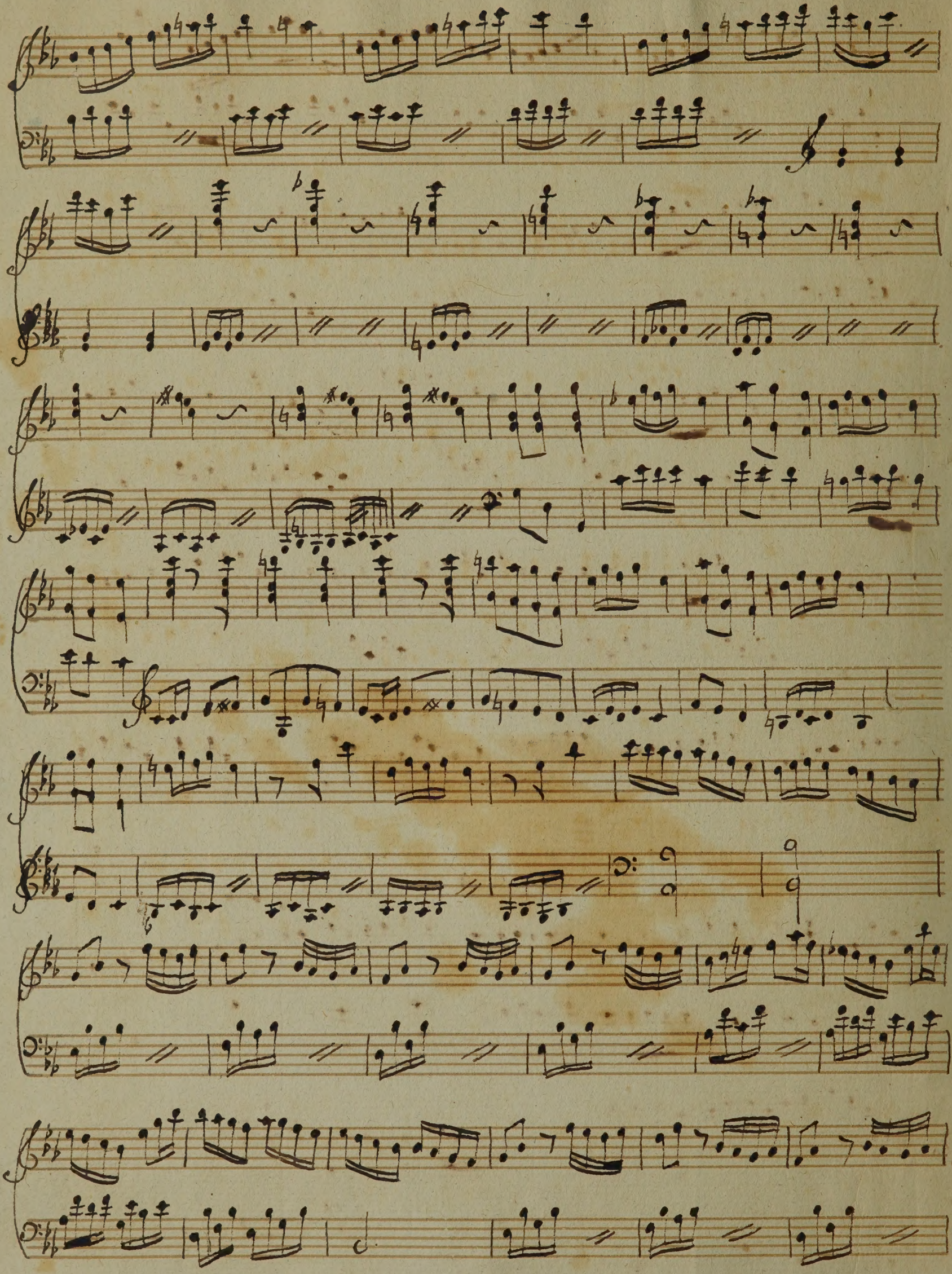
Sonate de Mr. Pinner

Con Spiritoso



UPB

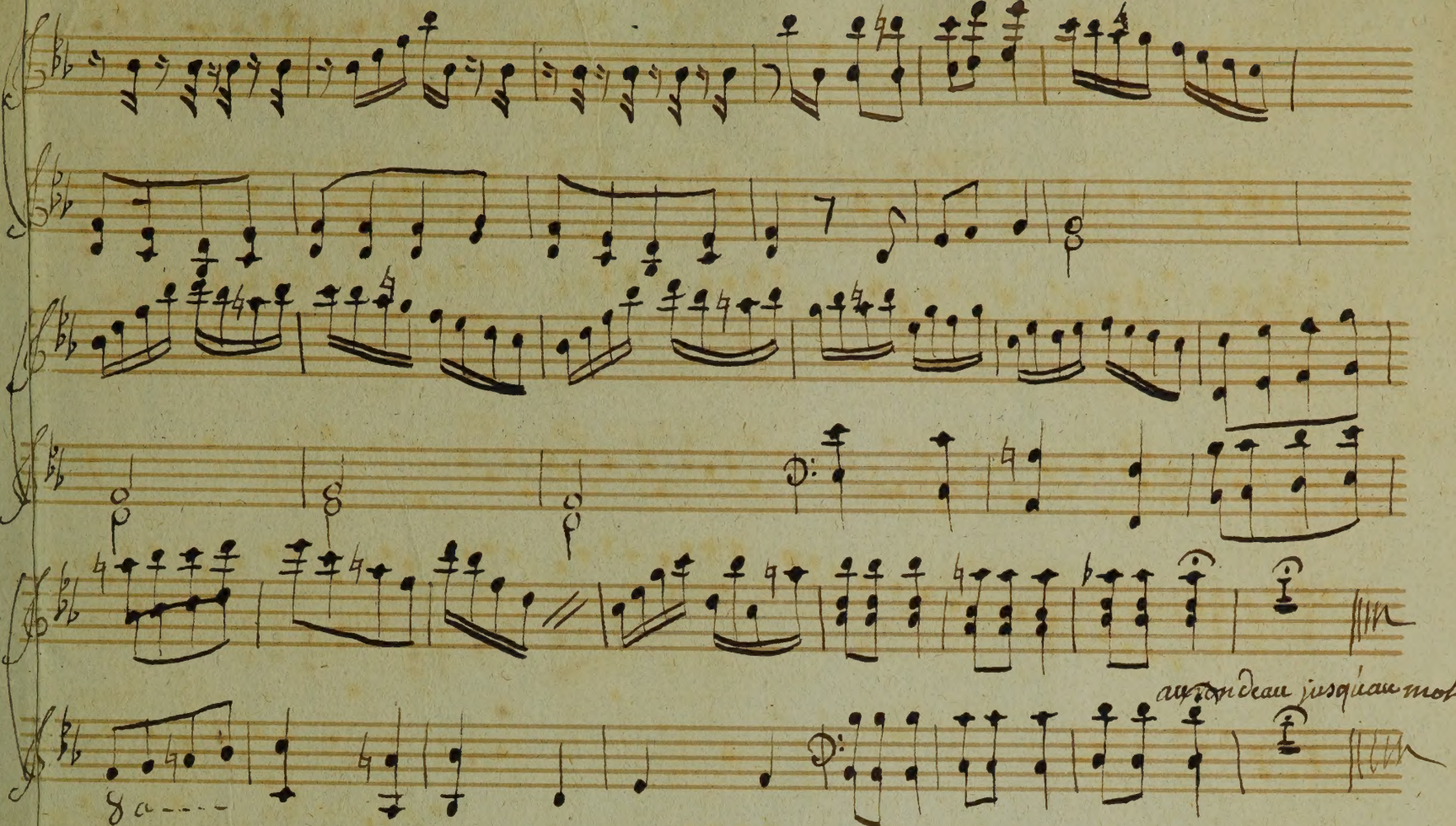
Adagio

au rondeau

Rondeau allegro

Fin

reprise


au rondeau jusqu'au mot fin

Rondeaau
De la frascatana

Bu

de la Colonia

andantino

Du jalouse
a l'épreuve

andante

de la
Colonie

andante maestoso

cres

Sons harmo

du mariage d'antonio

andantino

je ne cro-yois pas vous dé--plai--re en vous di--sant que--

je l'ai--mais est il donc pos-si--ble pos-si-ble de tai--re tout la=

=mour-- que l'on res--sent mais mais ma me-re Car mê vo-tre Co=

=le--re en-vain à l'é-cou--ter je trouve ville ap-pas à la fête qu'on ap=

=prê-te nous ne nous par-le--vons pas mais mais nous nous donne-rons le-bras

nous nous don-ne-rons le bras à la fê-te qu'on ap-prê-te nous ne nous par-le-rons

pas mais mais nous nous donne-rons le bras nous nous donne-vons le bras

antonio, il est si doux, lorsque l'on s'aime
de se dire à tous moments
que je sens un tourment extreme
en me taisant mes sentimens
mais mais ma mere pour ne pas vous déplaire
je ne vanterai plus tes charmes tes appas
à la fête. &

allegretto

avec les jeux dans le vil-la-ge quand le printems fut de re-tour, je mé-prisai le tendre hom-

-ma-ge de tous les bergers, da-ten--tour; mais l'été me rend moins sauvage, et je me

demande à mon tour ce qui m'en-flâ-me da-van-ta-ge de la fai-son ou

de-la--mour, de la fai-son ou de la-mour

air des deux Sylphes, par m.r Desaugiers.

8

Allegretto

quá jeune fille on pro-po-se un ma ri cher à son cœur

le mot l'effraye et la chose ne sauroit lui faire - peur; quand je fus pres de sous vive auxmands

que je desi-rois, de plaisirs je voulois vivre et ce pendant je pleurois; de plai-

-sir je vou lois vivre, et ce pendant je pleurois.

2.e couplet

L'epoux qui garde en son ame
plus d'amour que de frayeur
fait si bien pres de la femme
qui le guerit de la peur
elle benit à tout heure
le doux nœud qu'elle a serré
et si par fois elle pleure } bis
c'est d'avoir trop differé

andantino

pour augmenter leur pouvoir plai-sir et de

can-ca ont inven-té le monchoir donc se parfumer-ce

la décence la place le plaisir la demeyance ; l'une le tron-

ne bien la l'autre s'en offen-se l'autre s'en-offen-se

2e

il est de taffetas noir
c'est pour la décence
mais il nous laisse entrevoir
plaisir espérance
un regard est un désir
et l'augmente c'est jouir
c'est ainsi que le plaisir
aime la décence

3e

le doux plaisir le forma
de gaze légère
en toile on dit qu'il changea
dès lors en soierie
dans la poche on le plaça
a quel usage cela
l'amour nous dit halte là
voilà mon mistère

4e

le plaisir fit un appas
pour notre défaite
devenu fat fit hélas
beaucoup trop discrette
quoi sans cesse ce moinchon
l'amour fuis donc ton devoir
et s'il faut toujours te voir
qu'elle me la jette

andantino

jay eu tous mes beaux jours per--dus, je n'en comptois plus sur la ter------ re;

hélas! c'est que je n'ai-mois - plus; mais j'ai fait choix d'une ber-gè-re

et mes beaux jours sont ve--ve---nus;

Bis

Bis

2e

je n'en suis encor qu'aux rigueurs,
mais c'est encor un bien suprême
amours, oui ce sont des faveurs
on est heureux du jour qu'on aime
peines d'amour sont des fleurs

3e

mon coeur retrouve des soupirs,
et mes yeux retrouve des larmes
j'ai des tourments, j'ai des desirs
ces tourments mêmes ont leurs charmes
peines d'amour sont des plaisirs

4e

je vois le bonheur revenir
je vois s'enfuir l'indifference
je ne crains plus le souvenir
et la consolante esperance
embellit pour moi l'avenir

air de colinette à la cour par mr gretry

gratioso

la-mitié vive et pu-re donne-ci des plaisirs vrais; c'est la simple na-

-ture, qui pour nous en fait les frais; gayeté franche, amour honne-te va-nuement le bon vieux

tems; chés nous c'est encor la fête la fê-te des bonnes gens; chés nous c'est encor la

fê--te la fê-te des bonnes gens.

2e

les nœuds du mariage
sont chés nous tissus de fleurs
de chaque heureux ménage
le plaisir fait le bonheur
du bonheur on est au faîte
sitôt qu'on a des enfans
en famille on fait la fête
la fête des bonnes gens bis

3e

la bergere sexere
prend gaiment le verre en main
l'amour au fond du verre
se glisse et passe en son sein
pour la mant quelle conquête
tous deux en sont plus charmants
l'amour embellit la fête
la fete des bonnes gens. bis

4

par de grands airs tragiques
a la ville on attendrit
par des concerts rustiques
au village on réjouit
sans vous fatiguer la tête
par des accords trop savans
venés tous rire a la fête
la fête des bonnes gens – bis.

air de m. Léguat de Jercy

allegretto

8

a - gnès croy-oit qua-vant vingt ans, son cœur devoit se - tai - - - - ve; jen ai quinze,

il nest donc pas tems que jy pen-se ma me - - - - ve, le beau tin - - dor á

tout moment, me jure - quil ma do - - - - - ve, mais je lui ré - pons

simple-ment je suis trop jeune en - co - - - - - ve

Ce

~~ma fille preserve toujours~~
ma fille dun feu Séducteur
preserve ton jeune âge
un amant est toujours trompeur
indiscret ou volage i
vedoute et fuis son entretien
mais moi qui tout ignore
maman je ni comprendrai rien
je suis trop jeune encore

gratioso

O tu charmant ou ma mie Thé Dorien paix qui ci par sian de ffa ma temple re creu de la beau

té va ne crains rien de ma presen — — — — — — — — ce je puis trouver la

vo tupté au sein même de l'innocen — — ce je puis trouver la vo tupté au sein

même de l'innocen — ce

g.e Si il m'en coute quelques soupirs — Sans offenser toy innocen
a marracher de ta prisonn j'emporte avec moy mes desirs
je n'y perds par tous mes plaisirs en ton Dommaine de l'Esperanc

2.e Couplet

Laine moy poser sur cette fleur
au cher sein de ma bien aimée
qui de son sein exprime la fraicheur
et qui me rapelle en embaumée
prête une nouvelle douceur
a son haleine parfumée.

3.e

O Sommeil laine moi jouir
du calme heureux ou tu la plonges
Laine moy image finir
au tendres erreurs de ses songes
et qu'sans avoir a rougir
elle se plaise a tes mensonges.

4e

Mais quel transport en ce moment
agite son ame et son cœur
Dieux ! pourquoi ce soupir charmant
qui meurt sur sa bouche fleurie,
o ma Mirthé, est-ce ton amant
qui fait ta douce rêverie

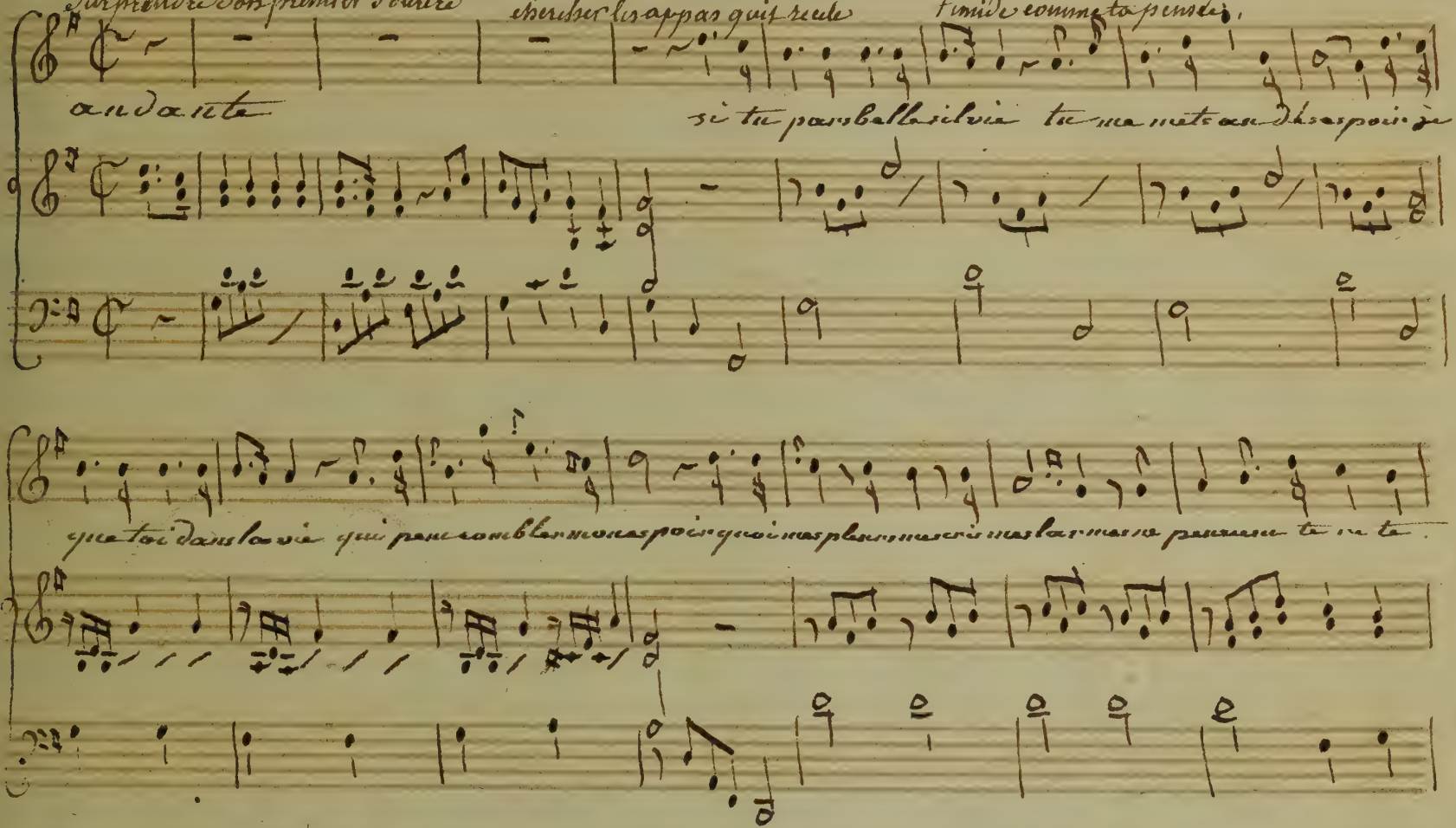
5e

Que ne dois-je avoir a nous deux
dans ce songe qui te ravie
mais un songe aux feux de mes vœux
te répondrait et donne a ta tendresse
Lorsque moi même je ne peux
te exprimer toute l'yvresse.

6.e Si jusqu'au retour du soleil
baigné de l'air qu'elle respire
j'osois ici de son sommeil
partager l'aimable delire
Si j'pouvois de son reveil
surprendre son premier sourire

7.e quand devant elle rougissant
du plaisir de se voir si belle
elle ira sur son sein naissant
deployer un voile fidele
Si j'osois d'un air egarant
chercher les appas qui recele

8.e Mais non de ces vaux indiscrets
Loin de moi le dard qui egarle
Dors ma Mirthé repose en paix
qu'un tendre retraite t'acueille
tous fois pur comme tes attraits
timide comme ta pensée.



2e

a ces mots ma tendre amante
vient s'elancer dans mes bras
me dit d'une voix mourante
au tombeau je suis tes pas
cher amant si je te quitte
mon ame n'y consent pas
oui la peine qui m'agite
va me conduire au trepas

3e

je la tiens toute troublée
mais on vient me la ravir
elle part toute éplorée
en me laissant un soupir
je la suis ... mais je chancelle
grands dieux quel affreux moment
je le sens la mort m'appelle
et va finir mon tourment

2e
il est tems d'aller feigner
sur les bords fleuris de la seine
la dianeme seul doit parer
les appas que blesse ~~ma~~ la haine
quoique vos yeux soient bien ainsi

paris doit achever l'ouvrage
sans être moins belle qu'ici
vous y plairez davantage

la rose ne fait naitre en ses lieux
mon coeur n'y retient davantage
si pour paré vous fait mes yeux
mon Coeur se fait pour le village
on n'a souvenir du qu'a la cour
l'hortensia lieu de la tendresse
au hameau nous prenons l'amour
et nous laissons la richesse

2e

andante
gratioso

Ce fut par la faute du soir que vous n'avez été au villa- ge mais sabbat

jourd'hui j'aurois tout si vous y res- tiez davan- ta- ge il est tems que votre

beauté brillant des pa- ra- ges nouvelles aux laides rend la pauvre té

mais la richesse n'est pour les belles mais la richesse n'est pour les belles

mon Louis en n'offrant ses vœux
en aussi franc qu'il est fidelle
il ne dit qu'il est amoureux
et ne dit point que je suis belle

grand merci de votre bonté
mais le sabbat Louis m'entraine
je perdrois pour lui la beauté
si j'avois perdu la sagesse

UP3

Cadet Sans Souci

Allegro

Dans les champs de la Victoi=re qu'un guerrier vole aux combats, qu'il affron=te la tem=pê=te, afin de vivre en l'his=toi=re, eh

que t'a-que, ça m'fait à moy? je jouis mieux de la gloire, eh que t'a-que, ça m'fait à moy, quand je chante et quand je boi=s, eh

2e
que pour dompter l'amerique
l'anglois épuise en Vaisseaux
qu'il se batte sur les eaux
pour un projet chimerique
eh? que t'a-que, ça m'fait à moy
j'ay le cœur plus pacifique
eh...

3e
qu'un marchand souvent s'expose
aux dangers pour s'enrichir
qu'un autre pour le plaisir
y mette un jour ne repose
eh
de mes instans je dispose
eh.

4e
qu'un raisonneur se signale
par des projets sur l'état
qu'un habile magistrat
des loix enfreint le dédale
eh? —
je n'en voi=s point qui m'égale
eh? — — —

5e
que l'aquilon sur la terre
répande tous ses frimats
qu'il ravage les climats
par la plus affreuse guerre
eh. — —
lors qu'un matin je tiens mon verre
eh.

que p.r dompter l'amer=i=que, l'anglois épuise en Vaisseaux

air de mr albaneze

gratioso

eglé dans tous -- nos ha-meaux vous n'avez jo-mais d'é-

-gales et vous fevez - sans ri--va--tes, en faisant mille-ri-

=vaux: l'amour n'etend son em-pi-- re qu'aux lieux seuls que vous ha bi- --

--tez vous l'inspi--rez, vous l'appel-lez d'un re-gard ou d'un sou-ri--

-ve vous linspirez vous lappellez dun re-gard ou dun sou-ri - - - - - -

-ve, dun re- - -gard ou dun sou-ri - - - - - - - - -ve.

Ce

mais églé, ne tirez pas vanité de cet hommage
est on par-faite a votre age est-on par-faite ici bas
qui ne dise chacun vous adore le ciel ma plus donné qua vous
jaime un objet charmant et doux et vous naimez rien encore
jaime un objet charmant et doux et vous naimez rien encore
et vous naimez rien encore

andante

Déglé la rose - nou-velle est un portrait bien frappant Déglé la rose - nou-

=velle est un portrait bien frappant; pour nous cette fleur nou-el - le va Sédui sant et pi=

=quant églé que l'on prend pour elle sur nos cœurs en fait autant églé que l'on prend pour

elle sur nos cœur en fait autant

De
De la candeur est l'image
et c'est celle du plaisir bis.
elle a ce double avantage
de exciter de retenir
et toujours près de l'outrage bis
Se plaire le repentir

De
églé je te rends hommage
ta douceur est un devoir bis
toi seule fais le dommage
dois tu donc nous en vouloir
ta bouche dit d'être sage bis
tes yeux d'etre ce pouvoir

on dit que le mari-age est le tombeau de l'a-mour que ja-mais dans le mé=

=na-ge on ne gouta d'heureux jour mais du jour que de co-le-te l'hi-men m'a vendu voir=

=queur j'ay gravés sur ma houlette jour for-tu-né pour mon Cœur

2eme Couplet

nous n'avons qu'une même ame
qu'un esprit qu'un sentiment
et toujours la même flame
nous anime également
nos plaisirs comme nos peines
tout est commun entre nous
en portant les mêmes chaines
le fardeau devient plus doux

3eme

dans notre petit menage
point de bruit point de fracas
et jamais le voisinage
ne s'est plaint de nos débats
s'il survient quelques orages
causés par un contre temps
nous prenons l'amour pour juge
et nous payons les dépens

4eme

si quelques fois par l'ouvrage
l'esprit rêveur tracassé
je traine à peine au village
mon pauvre corps harrassé
je reçois de ma Colette
les soins les plus empressés
dans quels bras elle se jette
et tout mes maux sont passés

5eme

l'austere philosophie
nous enseigne bien à tort
qu'on ne peut en cette vie
rencontrer un heureux sort
raisonneurs à l'aveuglette
revenés de votre erreur
trouvés une autre Colette
et vous croirés au bonheur

ariette
du droit du
Seigneur

Therese

d'instant qu'on nous mit en mé-na-ge

nous n'eum qu'un es prit et qu'un cœur depuis vingt ans même lan-ga-ge même de sirs et même heu-

=meurs mon enfant mon en-fant fais comme ta mere et d'com-pa-gnie a-

=vec l'a--mour chaque matin dans ta chaumiere le plai-sir te donn'ra bon jour et

Julien.

Lisez babet est bonne en personne
et moi je suis son amoureux:
qu'on vienne nous offrir un trône
notre réponse est dans nos yeux
nous dirons (bis) ça n'y peut rien faire
et d'compagnie avec l'amour
chaque matin dans not' chaumiere
le plaisir nous donn'ra bon jour

Lisez Mathurin
je m'apperçois que ton oreille
le desir sonne le tocsin;
mais en jouissant de la veille
songe toujours au lendemain
mon enfant (bis) fais comme ton pe
et d'compagnie avec l'amour
chaque matin dans ta chaumière
le plaisir te donn'ra bon jour

jour et d'compa-gnie a vec la- mour Chaque ma tin dans ta chaa-miere le plai-

sir te donne bon jour

romance de nime musique de m. Dalayrac, accompagnement de m. Cousineau fils

très lent

Chant. quand le bien aimé re-viendra près de sa languissante a-

Harpe.

-mi-e le printems alors re-naî-tra l'herbe sera toujours fleuri-

-e mais je re-gar-de mais je re-

p. p. p.

-gar-de hélas, hélas, le bien aimé ne vi-en pas le bien aimé ne vient pas

f

p. p.